

NÁVRH PROSTOROVÉHO A VÝTVARNÉHO ŘEŠENÍ VÝSTAVY

VÝSTAVA: „STŘEDOVĚK /HLAVNÍ VÝSTAVA/„

Heslo: „BARVITÁ EPOCHA„

Autorská zpráva

k prostorovému a výtvarnému pojetí výstavy

1. IDEA BARVITÉ EPOCHY

Středověk je zde imaginace myšlenkového letu barvitou epochou.

Středověk, zde prezentovaný je představený skrze optiku hlavní myšlenky a to barvitá epocha ve hmotném světě třírozměrném a i v tom duchovním čtvrtém rozměru. Hravý a lehký přelet sedm set let zpět přenesení cestovatele středověkem přímo do jeho prostoru. Ocitne se v královské síni, v halovém sálu, stísněných prostorách sídel, v krajině neznámých rozměrů a nevázaně se ponoří do vzletných a odvážných myšlenkových proudů té doby. Tato cesta je vedena skrze náznakově vytvořené objekty stylizující středověké tvarosloví a barevnost. Informace na nich jsou cesta objevitelská k podstatě doby, kterou nyní odkrýváme. Informace a vykreslení doby mají kostru ve sbírkových předmětech, které jsou obklopeny živoucími informačními projekcemi na hmotách prostoru, texty na hmotách prostoru a řadami obrazů filmového komiksového charakteru.

2. DISPOZICE

Prostor výstavy je pojat jako jeden celek, i když je zde dělení do jednotlivých prostor. Prostory na sebe navazují a vytvářejí myšlenku nesejít z informační cesty, jako linii ji absolvovat celou.

Informace jsou prezentovány nejenom na ploše stěn, ale také na geometrických tvarech a tělesech navazující svou podobou na středověké objekty. Kolem a skrze tato tělesa se prochází. Informace jsou v textové podobě, obrazové s projekcemi nepravidelných ohraničení, zakomponovanými vitrínami a podstavci s exponáty.

Kromě pevné linie postupu expozic jsou vybudována zákoutí, tajemné místnůstky, prostory k bloudění a cestě dokola a otevřené přehledné prostory. Prostorová rozmanitost má umožnit prezentaci epochy v celé její barvitosti.

3. PROVEDENÍ

Celkové provedení je v několika základních materiálech, které mají taktéž význam ve výrazu, V celkovém výrazu je však prvotní tvarové uspořádání. Uplatňují se v určitém přiblížení odezvy skutečných středověkých materiálů, potištěný textil, malované tapety, dřevo, sklo, kov, barevný nátěr. Současnost se projevuje v moderní technologii těchto materiálů a doplnění zcela moderními projekcemi a nasvícením. Solitérní doplňky jsou celoprosklené vitríny a nábytkové kusy.

4. ZÁVĚR

Celková kompozice má záměr postavit středověk vedle současnosti s jeho klady i zápory, jako dobu, která nám může přinést mnoho k současnosti. Její zkoumání v expozici je cestovatelská hra, dobrodružství a objevování.

24.06.2015