

## AUTORSKÁ ZPRÁVA

Nedávno jsem byl na výstavě o historii Benediktinského řádu. Bylo tam vystaveno množství středověkých exponátů a k vrcholům výstavy patřily zlaté relikviářové schránky. Všechny byly pravidelně umístěny v průchozím koridoru a všechny byly dokonale nasvícené. Mohli jste chodit od jednoho nádherného relikviáře k druhému a obdivovat precizní provedení, přesto jsem se nemohl zbavit dojmu, že celé výstavě něco chybí. Relikviáře byly sice nádherné a možná právě proto byly vystavovány především jako umělecké předměty, ale chyběl jim původní smysl. V samostatných vitrínách byly vytrženy z původního kontextu a scházelo jim jejich přirozené okolí. Scházely jim souvislosti, které jediné mohou zobrazovat způsob jejich užívání a jejich původní význam.

V našem návrhu bychom chtěli diváka vtáhnout do běžného života ve středověku. Chtěli bychom, aby si mohl přisednout ke stolu Karla IV., nahlédnout do katolického kostela, zúčastnit se kázání mistra Jana Husa a zahlédnout válčící vojska husitských válek.

Víme, že na výstavě budou vzácné předměty, kterých se nemohou návštěvníci dotýkat. A tak bychom chtěli vytvořit jakési okna/brány do středověku kterými by mohli diváci nahlédnout do běžného života té doby. Chceme vyrobit opravdu velké vitríny v dřevěných rámech, ve kterých by byly různé výřezy ze života. Ve vitrínách by byly exponáty umístěny ve svých přirozených pozicích. Střevíce by ležely na zemi, na stole by byl kalich, prsten nebo kniha, na polici nádoba, na stěně by visel obraz, nebo socha, kostelní vitráž by byla umístěna tak, aby jí mohlo procházet denní světlo z jinak zcela zatemnělých oken. Meče a palné zbraně navrhujeme umístit do pozic ve kterých byly používány, meč by byl napřažen a palná zbraň zamířena.

Prostory s velkými vitrínami budou střídány s místnostmi se sníženým stropem, vlastně jakýmsi symbolickými vitrínami, kterými budou návštěvníci procházet. V těchto prostorech budou menší vitríny sloupcového tvaru, ve kterých budou například mince, poháry, relikviáře nebo torza látek, aby si je mohli návštěvníci pečlivě prohlédnout ze všech stran.

### Přízemí

#### Vstupní foyer č. 1

Zde jsou umístěny přemístitelné stoly a lavice s aktivitami. Je zde možné vyzkoušet středověký způsob opisování knih, historické čtení a omalovánky se středověkou tematikou. Aktivity jsou umístěny ve vstupním foyer, aby přirozeně propojovaly tři výstavní sály, do kterých se z haly vstupuje.

#### Sál č. 15

Vstoupíme do místnosti Lucemburského století, s erby vládnoucích rodů a s aktivitou vytváření vlastního erbu. Zaoblený roh nás navede do chodby s expozicí Jana Lucemburského a dětstvím Karla IV. Z úzkého prostoru chodby s expozicí Karlova dětství vcházíme do prostorné haly s velkou vitrínou s životem a dílem Karla IV., s Karlštejnským pokladem a s jeho sochou. Při odchodu z expozice procházíme skromějším prostorem se sníženým stropem s dalšími realizacemi Karla IV. a se sloupcovými vitrínami s fragmenty dobových textilií.

#### Sál č. 60

V propojovacím sále jsou tři velké vitríny s životy tří synů Karla IV.

#### Sál č. 38

V tomto sále nás uvítá velká vitrina rozdělená chodbičkou na dvě poloviny. V jedné polovině je zobrazen život katolíků a v druhé život husitů. Katolické vitrině dominují oltáře a oltářní sochy, a krása uměleckořemeslných předmětů. Husitská vitrina je naplněna zejména písemnostmi, zobrazeními Jana Husa, Kutnohorským dekretem a také několika uměleckořemeslnými předměty. U vitríny je možné pustit kázání mistra Jana Husa. Průchod mezi polovinami vitríny směřuje ke stěně s menšími vitrínami s artefakty krutých husitských válek, zobrazující plenění kostelů a klášterů. Expozici uzavírá klidový prostor středověkého krásného umění, které překračuje náboženské bésnění a zachovává nám obraz oné lepší části našeho středověku.

### 2. patro

#### Sál č. 274

První sál v 2. patře představuje jeden den ve středověku na hradě, na tvrzi, ve městě, na venkově a v kostele/klášteře. V pěti stejně velkých vitrínách jsou ukázány výřezy z různých životních prostor středověku. Exponáty jsou v nich umístěny ve svých přirozených pozicích, tak jak by je odložil tehdejší obyvatel. Ze sálu odcházíme jednou z bran do další místnosti.

#### Sál č. 206

Sál začíná potměným prostorem se sníženým stropem, v němž jsou v tubusových vitrínách prezentovány mince a středověké poklady. Štíhlé nasvícené vitríny slouží k lepšímu vystavení drobných cenností, aby si je návštěvníci mohli prohlédnout ze všech stran. Ze skromného prostoru pokladnice vcházíme do monumentálního sálu s obrovskou vitrínou s tématem války. Ve vitrině jsou na jedné straně umístěny starší sečné zbraně, například meče a části brnění. Ve druhé polovině vitríny jsou proti nim umístěny novější, většinou palné zbraně. Všechny zbraně jsou umístěny v typických bojových pozicích. Meče jsou napřaženy, palné zbraň zamířena. Zbraně doplňují další artefakty tehdejších válek, jako štíty, košile, brnění. Vitrina zobrazuje zejména hrůzu válečného střetu mezi dvěma vojsky ve chvíli kdy se vzájemně setkají. Ale zobrazuje i technický pokrok, kdy na jedné straně stojí starší sečné zbraně a proti nim modernější palné zbraně.

#### Místost č. 212

Je zde umístěna pultová vitrina s kachlemi s tématem husických válek.

#### Sál č. 214

Sál zakončuje výstavu a je věnován středověké krajině a archeologii. V místnosti je pískoviště s aktivitou archeologie hrou.

#### Chodba č. 201

Na chodbě jsou umístěny lavice s tématickými knihami a zbylé aktivity jako Heraldicko-sfragistická galerie.