

# NÁVRH PROSTOROVÉHO A VÝTVARNÉHO ŘEŠENÍ VÝSTAVY

## VÝSTAVA : „ KOMU ASI PATŘILA „

Heslo : „KNIŽNÍ KONTINUITA „

### Autorská zpráva

k prostorovému a výtvarnému pojetí výstavy

---

#### 1. IDEA KNIŽNÍ KONTINUITY

Knihy a knihovny, mají nekonečnou kontinuitu, během níž se setkávají s různými vlastníky, kteří z nich přeskupují různé osobní soubory knih, knihovny. Touto kontinuitou knih se může prolézat, bloudit v ní jako v labyrintu nebo se jen nechat unášet jejím liniovým tokem v čase.

Komu asi patřily knihy dříve, jaká je jejich kontinuita je možné sledovat na této výstavě. Na počátku stojíme u stylizované velké knihy v níž si najdeme jak mnoho předchozích vlastníků bylo a jaké po sobě zanechali značky. Jelikož si vše přejeme rozklíčovat dopodrobna, vydáváme se za jednu stránku knihy, která má nekonečnou délku liniového svitku a vede nás dále, sledujeme na ní velké množství informací. Na cestě podél této nekonečné stránky s informacemi, vnímáme další artefakty umístěné ve výklencích, ve vitrinách, v záhybech stěn, na obrazovkách, i promítaných na stěně a stropě. Linie končí smotáním do budoucnosti, tam se zatím nepodíváme...

#### 2. DISPOZICE

Prostor výstavy je pojat jako jeden celek a jedinou výstavní stěnou je z něho vytvořen jeden dlouhý sál. Na počátku je stylizovaná kniha jako úvodní bod k problematice.

Výstavní stěna s grafickými a textovými informacemi má ve svém tělese zabudované i vitriny, obrazovky, audiopřístroje. Je prolomena okny a dveřmi jimiž procházíme, konfrontujeme si prostor na obou stranách vlnkové stěny.

Stěny místností jsou bodově osazeny soliterními vitrinami, klubusy s obrazovkami, nábytkem a u oken vidíme poloprůhlednou grafiku.

Na závěr je význačným bodem projekce shrnující celé téma a vytvářející projekční plochu z celé místnosti.

#### 3. PROVEDENÍ

Celkové provedení se soustřeďuje na použití několika základních materiálů, které nemají zcela prvotní význam ve výrazu, v celkovém výrazu je prvotní tvarové uspořádání. Je použit deskový materiál s celoplošným polepem grafikou, odlehčení nastává použitím poloprůhledných potištěných textilů v jeho sousedství. Kontrastem k celoplošným grafickým potiskům jsou jednobarevné klidnější matné stěny, v ostřejší barvě. Doplnky jsou celoprosklené vitriny a nábytkové kusy.

#### 4. ZÁVĚR

Celková kompozice má záměr obrátit se na široké publikum. Knihy mají tisícileté trvání, staré knihovny nejsou jen skladem zaprášených knih a antikvární záležitostí. Hledání kořenů starých a současných knihoven je především získávání nových informací, dobrodružství a hra pro všechny, živá záležitost snoubící dynamický prostor s živou barevností a decentní grafickou informací.

10.6.2015