

Slovní hodnocení poroty soutěže Komu asi patřila

1. místo: Objevování

Návrh z předložených nejvíce konvenuje libretu, včetně respektování stávajícího mobiliáře i návrhy tvůrčím způsobem pojmout prezentaci relativně jednoduchého materiálu. Respektuje výrazným způsobem stávající prostor v Českém muzeu hudby a nevstupuje do něj razantním výtvarným názorem. Návrh soustředí většinu exponátů do volného prostoru - do soliterních boxů a nechává vyniknout stěny a klenutý prostor muzea, který sám o sobě je pěkným a klidným pozadím pro vystavené knihy. Zároveň si autor uvědomuje, že je třeba věnovat dostatečnou pozornost způsobu vystavení každé knihy (viz autorská zpráva). V rámci uvažovaného objemu knih je to úkol nesnadný. To je zároveň i hlavní kritika návrhu - prezentované soliterní boxy působí nedotaženě, mnohdy i nefunkčně. Dle přiložených vizualizací jsou vystavené knihy často příliš nízko u země, špatně natočené a bez dostatečného prostoru kolem sebe. Zároveň vnitřní členění - individualizované podle formátu každé knihy - klade velké nároky na koordinaci se zadavatelem, kurátorem. Výstava působí přece jen konvenčně a přestože je zjevně z předložených návrhů nejlepší, bude nutná úzká kooperace s kurátory, zejména pokud jde o rozmístění mobiliáře, jeho barevnost a instalaci předmětů.

2. místo: Leporelo

Základním principem návrhu je vložená linka prolámané stěny provázející návštěvníka během celé výstavy. Samotné výtvarné zpracování této stěny je zdařilé a přesvědčivé. Návrh se snaží navodit atmosféru spojenou s knižní kulturou a snaží se konvenovat navrženému tématu provenienčních knižních záznamů. Vytváří zároveň určitou kontinuální linku, do které se jen těžko vstupuje prezentací konkrétních předmětů. Výška a délka instalované stěny v podstatě zbytečně zakrývá většinu z pěkných interiérů Českého muzea hudby a přitom neposkytuje knižním exponátům žádný větší bonus, naopak spíše od nich odvádí pozornost. Problematické je to především z důvodu velkého množství knih připravených a plánovaných k vystavení. Pro návštěvnícké vnímání zde není prostor pro jisté zastavení a oddych. Návrh nepředstavuje invenční řešení daného tématu.

3. místo: Knižní kontinuita

Návrh spočívá ve vytvoření zakřiveného vysokého panelu skrz celý prostor expozice. Jde o navození pocitu "knižní kontinuity". Návrh vstupuje výrazně do prostoru, navozuje dojem modernosti a dynamiky, který nekonvenuje s prezentovaným tématem dle libreta. V konečném důsledku však nepřináší nějaké originální řešení pro dané téma. Panel navíc nemá požadované parametry pro výstavu knih (hloubku, osvětlení) a dalších artefaktů. To podstatné, tedy samotné knihy - předmět a hlavní obsah výstavy, působí jako doplněk zmíněné instalace.