

STŘEDOVĚKÁ ČÍNA

autorská zpráva

heslo: pinghéng

IDEOVÉ POJETÍ:

Prostor výstavy koncipujeme jako vložený tvar či jako metaforu čínského světa. Čínské prostředí napříč věkem bylo velmi barvitě a oficiální architektura byla geometricky uspořádána s filozoficky podloženým důrazem na symetrii (geomantie, feng-shui a později princip jing-jiang). Cesty (tao) byly lemována kordonem soch a zakončeny dominantou. To je inspirace k uplatnění těchto principů v působení návrhu na diváka. Cílem je navození pocitu určité harmonie, neboli vyváženosti v prostoru.

PROSTOROVÉ POJETÍ:

Tvar výstavy je v podstatě panelová stavba představená před stěny sálu s obrazovým tapetovým polepem a v centru s vloženými geometrickými sestavami vitrín. Metafora symetrie, v našem případě nikoliv dogmaticky uplatněné, je společným jmenovatelem pro všechny prostory, vstupy jako cesta jsou zdůrazněny podhledem i podlahovým polepem. Pro ozvláštění je použit princip zavěšování textilií – jako svislých praporců, jako evokace průhybu čínských střech, ale lampiónů a tradičního papírového draka, dále jsou to různé průhledy a překvapení. Exponáty budou umístěny ve vitrínových kordonech tak, aby co nejvíce dominovaly, čili nikoliv ve skrumážích. Barevnost jednotlivých částí výstavy bude evokovat čínské prostředí dle požadavků libreta. Textové panely budou ve svislých sloupcích na čínský způsob s vhodně vybranou literou bez rámečků, jako součást potisku stěn, čili nikoliv naložené na tradiční kapadesce. Představené by měly být panely s „průvodci“. Předpokládá se ozvučení výstavy a požadavky na projekci mohou zohlednit obrazovky vložené do paneláže. Dataprojektory mohou navozovat či umocňovat světelnou atmosféru. Vstupní poutač na nádvoří navrhujeme jako tradiční čínskou bránu z kulatiny s vloženými praporci.

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ DLE LIBRETA:

I. PRACH BITEV A CEST (sál č. 108)

Osa vstupu je zřetelně dominantou lotosu - loga této části v nasvíceném kruhovém výřezu, zároveň barevným polepem pásu podlahy pod pásem podhledu ve stejné barvě. V levé stěně jsou zapuštěné vitriny-niky, geometricky odpovídající sestavě soliterních vitrín v prostoru, protilehlá stěna před okny bude s velkoplošným polepen krajiny a v odklonění před rohem s průhledy na unikátní svitky. V pravé, čelní stěně, bude velkoplošná mapa, v protilehlé výstupní stěně výstup branou a vitrinou pro unikátní exponát. V průchodu do dalšího sálu (m.č. 107, 112) bude paneláž tapetována vyzvěšovanou čínskou malbou krajiny s rostlinným motivem a čínským štetcovým písmem. Maskot části - linka mladého návštěvníka, mnich Che-Šang, bude vždy vpravo za vstupem. Prostor může být ozvláštěn zavěšeným papírovým drakem.

II. NEBE NAD STEPÍ (sál č. 110)

Vstup do sálu přes prostor další části je schematicky dělen ustupující stěnou ze zavěšených svislých praporců. V čele sálu je opět zdůrazněné logo – schéma oblaků jako malba na porcelánu. Boční stěny budou mít celoplošnou obrazovou tapetáž s pasy vyvěšených pásů textilie ve tvaru střech čínských domů, mezi pásy mohou být zavěšeny praporce jako jakési paravány, tvořící pocitové kóje. Cenné svitky budou zaskleny a porcelánové exponáty budou ve stěnových nikách. Maskot části - linka mladého návštěvníka, mongolka Borte, bude vpravo za vstupem.

III. NÁVRAT LODÍ POKLADŮ (sál č. 109)

Do sálu se vstupuje skrz šikmou řadu zavěšených praporců, podél stěny před okny bude opět pásová celoplošná tapeta, zdůrazněná pásem červeného podlahového polepu k dominantní čelní stěně s logem. V tomto prostoru budou vprostřed geometricky řazeny pultové vitríny, výstupní boční stěna je určena pro kompozici obrazů, svitků, zde je vhodné místo pro umístění obrazovky či projekční plochy s tématem pokračování rozbaleného svitku. Východ je zdůrazněn skrumáží zavěšených lampiónů. Maskot této části, libový playboy Li, bude umístěn naproti vstupu za praporci.

TECHNICKÉ ŘEŠENÍ:

Stavbu výstavy navrhujeme jako jednoduchou a nenáročnou, jak stavebně tak nákladově. Panely, svislé stěnové i samonosné prostorové, budou z deskoviny stavebního rozměru v. 280 cm, polepené celoplošně obrazovou tapetou. K oknům a tělesům topení bude za paneláž přístup kabinovními dvířky.

Vitríny, soliterní (70/70/200) i pultové budou typové z muzejního fundusu, atypické vitrínové zasklení bude v panelových sestavách na způsob osvětlených nik. Prostupní otvory min. š. 120 cm, uličky mezi vitrínami též min. šíře 120 cm.

Obrazovky budou naloženy na panelové sestavě, reproduktory a eventuálně dataprojektory budou zavěšeny na horních okrajích stěnových sestav.

Podlahy budou původní, v určených místech s nalepenou pochozí tapetou, stěny s tapetovým barevným polepem.

Stropy původní, podhledy z panelových stěn místy s vypnutými textilními pásy, nebo podvěšenými na způsob tvaru střech tradičních čínských domů, a se svisle zavěšenými prolutými praporci - zavěšené jako prádlo na vypnutých lankách s nalepeným obrazem na folii. Textilie budou protipožárně upraveny.

Stěny sálů zůstanou bílé, nedotčené. Předmětové a exponátové instalace by měly být nezaplňené, pouze s dominujícími exponáty.

Část výstavy s interaktivitou může být situována v koutu za dřevěnou stěnou (m. č. 107-112), nebo v prostoru za východem z výstavy.

ZÁVĚREM:

Pelmele ilustrací ve vizualizaci návrhu je názorný a nezávazný příklad výtvarného nazírání (příklady vybrány z facebooku, internetu atd.).

Záměrem návrhu je schematicky prezentovat zejména ucelený ideový a výtvarný názor.

heslo: pinghéng

v Praze 1. VI. 2015