

## Autorská zpráva k výtvarnému pojetí výstavy

Výstava působí čistým dojmem, bez zvláštních efektů, které by konkurovaly exponátům.

- čisté stěny
- barevná odlišnost (světla s filtry)
- jednoduchá grafika (odstíny šedé)
- sezení v sálech
- video (natočené dlouhé svitky, záběry v detailech)

Barevné odlišení jednotlivých sálů je docíleno barevným nasvětlením bodovými světly na čisté plochy vypnutého „molina“, které je po obvodu všech místností. Barevné nasvícení vytváří na bílé ploše pěkný barevný přechod. Vykrytí horní části za stěnou z „molina“ je černou látkou, která by se dala použít ze stávající expozice.

V dolní části vitrín, pod exponáty na podstavcích a na výstavních stěnách pro svitky, jsou jednobarevné koberce. Dlouhé svitky jsou částečně vystavené ve stolových vitrínách a jejich celá prezentace se odvíjí v nahraném videu nad vitrínou (promítané jako smyčka ve zpomaleném záběru a v detailech).

V každé místnosti je prostor pro sezení, určený zejména pro skupiny dětí s průvodcem.

Textové panely jsou součástí obvodových stěn, které slouží zároveň k jejímu zavětrování. Za stěnou z „molina“ je inspekční prostor pro možný přístup k zásuvkám, vypínačům atd. Je také třeba řešit únikový východ.

Veškerá grafika, zejména na textových panelech, je řešena nadpisem na výšku moderním písmem v barevnosti ve stupních šedé. Informační panely jsou obarveny bodovými světly. Fotografie, mapy a ostatní grafika je tištěna na odlehčených sendvičových deskách (např. „Kapa“).

### Poutač na nádvoří

Poutač na nádvoří tvoří dřevěná konstrukce z trámků 100x100mm, která vytváří rám pro grafiku vytištěnou na banneru, který je vypnutý do stran gumovými lany. Obloukový tvar horní části poutače připomíná pozvednuté okraje střech čínské architektury. Stejným, ale jednodušším způsobem, vypadá rám pro poutač Linky mladého návštěvníka. Jednotná červená barevnost symbolizuje barvu štěstí.

HESLO: „Keř27“