

Čínská cesta časem, cesta čtrnácti stoletími velkolepé historie. Na prostoru tří místností. Jakým způsobem, jakými prostředky získat daleko od čínské kultury, daleko od čínského vnímání světa, českého návštěvníka, aby měl možnost pochopit a zapamatovat si velikost, spletitost, výjimečnost této východní civilizace? Jak pojmut výstavní systém, aby vystavené předměty nebyly jen starožitnými miskami a vázami ve vitrínách? Jak pojmut výstavní prostor, aby zaujal i zbloudilého čínského návštěvníka?

Rozhodli jsme se použít Libreta, nejít cestou od vitríny k vitríně v čistém prostoru, ale jít především cestou a míjením. Za pomoci průvodců, jejichž hlas tichý vypráví příběh, který vnímáme v čínštině. Zvuky jsou třetí a možnost doteku, či rituálu čtvrtým rozměrem výstavy – to narušuje strohost galerijního způsobu vystavení.

Chceme, aby výstava působila na smysly. Aby návštěvník cítil a také se dotýkal, viděl a proplétal se tichým našlapováním na koberci, neboť zapojením více smyslů se znásobuje prožitek. Lépe se zkušenost vryje do mysli. Naším záměrem bylo umocnit prožitek výstavy. Nejen informovat a předkládat fakta, ale prostorovým odkazem navodit atmosféru Číny skrze její vlastní prostorové prvky.

Inspirací našemu návrhu byla samotná historická období, důležité milníky dějin, které tento národ, tuto zemi formovaly. Důraz klademe na atmosféry, historických souvislosti slouží jako inspirace pro prostor. Chceme, aby byl návštěvník zároveň cestovatelem, zapojil se do děje. Byl vsazen do příběhu času.

První období: velká pestrost vlivů. Labyrint násobných zdí, které fázují čas a dávají vyznít jednotlivým kulturám. Chceme, aby návštěvník vnímal různorodost cesty, tušil a cítil, že něco končí úderem konce osy a za záhybem zdi nová etapa začíná. Za difúzní, světlem prostoupenou stěnou je již nástup nového patrný, již jej tušíme, očekávání nás napíná, láká. Taková je i Čína. Paravany rozptylují světlo a vnitřní prostory dělí, vizualitu znejasňují, prožitek touhy vidět, co obrys skrývá, násobí. Chceme, aby poklekl před Buddhou, nechal se provázet autentickou hudbou z buddhistických klášterů. Vyvrcholením 1. místnosti je nejvýznamnější objekt. Svitek.

Druhé období: Vláda dynastie Jüan. Její název byl vybrán podle citátu z klasické čínské knihy *I-t'ing* „velká jsou nebesa a počátek“. Strop a horizont zakrývá nekonečné nebe. Vybíráme nevýznamnější událost. Návštěvník má možnost přisednout k válečné poradě Mongolů. Může zažít napětí před významnou bitvou - vpádem do Číny; ovládnutím Číny.

Do třetího, historicky nejsilnějšího období Číny cestovatel vstupuje přes symbolický most. Návrat lodi pokladů. Přes moře se dostáváme do sociálně a ekonomicky nejstabilnějšího období čínské vlády. Největší sociální stabilita v dějinách. Čínská civilizace má velkou úroveň, jasnou rudou sílu. Síla čínské vlády, velký uspořádaný prostor.

#### **propočet nákladů – materiál 390.000**

koberce 100m <sup>2</sup>	35.000
desky 125m <sup>2</sup>	120.000
podium 30m <sup>2</sup>	40.000
portál	6.000
stolky	50.000
strop nebe	40.000
bambusové stěny	25.000
vitrína	8.000
atyp sklo	60.000
budha koutek	7.500