

KONCEPT

Leitmotivem architektonického řešení výstavy "Čína" je papír. Čína jako země jež dala světu papír. Papír jako nosič informace, papír jako médium pro zprostředkování zkušeností a zážitků, papír jako nosič paměti. Papír, svítek papíru, papír na zdi, papírová zeď.

Velká čínská zeď. Velká papírová zeď procházející skrz výstavní prostory. Papírová zeď provázející návštěvníka výstavou jako jasná linka definující prostor, časový rozsah, jednoduše čitelná a logickým způsobem předávající informace tak, jak je naznačeno v libretu výstavy a jak zní požadavky kurátora.

Zeď, stěna, do které lze vstoupit, kterou lze procházet. Poloprůsvitná, lehkým elegantním dojmem působící stavba, která svým tvarováním, vkládanými otvory, výklenky vychází vstříc prostorovým požadavkům členění výstavy. Charakter vyznění stěny/zdi vyvolává dojem z návštěvy asijského středověkého domu.

Vysoké vitríny s vystavenou keramikou, plastikami a trojrozměrnými předměty jsou integrovány do výstavní stěny. Pultové vitríny s vystavenými svítky a plochými předměty jsou umísťovány podél stěn výstavních sálů. Grafické panely, texty, popisky jsou řešeny tiskem, polepem, paneláží na povrchu stěny.

Místnosti budou zatemněny černou textilií, aby bylo dosaženo potřebné světelné kvality a atmosféru dotvářely nasvícené objekty ve vitrinách a bodové světelné akcenty.

MATERIÁLOVÉ A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Prostorová stěna/zeď bude postavena z hoblovaných dřevěných trámů a latí bez barevné povrchové úpravy. Nátěry na dřevo budou používány pouze bezbarvé fungicidy pro ochranu vnitřního prostředí muzea. Konstrukce bude samostojná a proti vyvrácení bude u podlahy zatížena betonovými dlaždicemi, případně bodově rozepřena o strop a vyklínována, tak, aby byla zajištěna stabilita a bezpečnost návštěvníků.

Samotný papír, potah stěny bude tvořen matovou poloprůsvitnou fólií, bílou, šíře 90mm. Charakter papíru vystihuje bezproblémově a svojí pevností zajišťuje ochranu před vandalstvím – protrhnutí, prokopnutí. Výhodou fólie je též to, že na ni lze tisknout. Samotná montáž fólie na rámovou dřevěnou konstrukci bude provedena mechanickým sponkovaním a kovové sponky budou zakryty pruhem samolepící bílé fólie.

Pro zatemnění místnosti bude použito bílé plátno (molino).

Vitríny vysoké i pultové jsou z fundusu NM. Rozestavěny v prostoru budou dle přiložené výkresové dokumentace tak, aby nevytvářely kolize a nebránily kontinuálnímu průchodu výstavou.

Osvětlení je využito stávající.

Veškerý další doplňkový mobiliář výstavy, jako jsou sokly a podstavce, bude vyroben z dřevotřísky s povrchovou úpravou v bílé barvě. Konečná barevná úprava bude provedena podle vítězného grafického řešení.