

## AUTORSKÁ ZPRÁVA

Člověk, který vejde do neznámého města, se nejdříve začne rozhlížet v jeho uličkách, všímá si neobvyklých domů, věží a náhle se ocitá na prostranstvích s kašnou, sousoším nebo jen skupinkou stromů. Z toho všeho na něj promlouvá historie daného místa, neboť města jsou svědectvím dob.

Celá výstava je představena ve formě abstraktního města, které tvoří 3 čtvrti. Každá čtvrť pojímá jednu část výstavy. Návštěvník prochází městem a kontinuálním přestupem z jedné čtvrti do druhé se zároveň posouvá v čase. Čtvrti jsou od sebe odlišeny barvou, která je užitá na grafice a textech. Město je tvořeno jednoduchými modely domů, které jsou uskupeny kolem dvorů, což je typické uspořádání starobylých čínských sídel. Modely domů jsou minimalistické schránky nesoucí v sobě vzpomínky na minulost. Jejich dřevěná konstrukce s papírem je však charakteristická a tradiční pro čínské stavitelství. Na jejich papírových stěnách jsou umístěny četné texty a grafiky k daným tématům a uvnitř jsou vystaveny příslušné exponáty ve vitrínách. V domech jsou předkládána témata týkající se obchodu, řemesla, kultury atd. Naopak volné prostory - dvory představují to, co bylo vidět „venku“ a je zachyceno na svitkových obrazech. Příroda, krajina a životy lidí.

### Sál č. 108 - Prach bitev a cest

barva textu a grafik: žlutá, zelená, hnědá

Výstava začíná v sále č.108. Při vstupu do sálu na stěně domu před námi je uvítací grafika (květ lotosu) s názvem výstavy. Po straně je na stěně dalšího domu představen Mnich Che-šang, který provází mladého návštěvníka. V sále jsou uspořádány 3 domy kolem dvora. První dům je věnován tématům Prach bitev a cest a Hedvábné cestě. Na vnitřních stěnách jsou umístěny mapy a texty. Druhý dům je věnován plastikám a keramice vystavených ve vitrínách, texty jsou na vnitřních stěnách domu. Třetí dům je věnován tématu buddhismu. Připomíná císařský palác, v jehož středu je vždy umístěna buddhistická plastika. V jedné postranní stěně jsou zabudované vitríny s buddhistickými obětinami, plastikou a nádobou na duše. V nice druhé postranní stěny jsou umístěny hrobové figury. Stěny jsou pojednány popiskami a grafikou. Ve dvoře na stěně z černého papíru visí svitek Ze života generála Guo Ziyi. Při odchodu ze dvora procházíme kolem zdi části domu, která je věnovaná Ohlasům. Přecházíme do sálu č. 109

### Sál č. 110 - Nebe nad stepí

barva textu a grafik: modrá

Na rohu sálu č.109 stojí dům mongolské dívky Borte a vede nás do sálu č.110, kde pokračuje 2.část výstavy. Na čelní straně domu, který je ve středu sálu, je umístěna uvítací grafika (oblaka) s názvem výstavy. Pokračujeme uličkou vlevo ke stěně jiného domu, na které je prezentována mapa s textem a další grafika (mongolská step, jurta). Dále vstupujeme do domu s porcelánem. Porcelán je umístěn ve vitrínách a průvodní texty jsou na stěnách. Druhým východem se přesouváme do dvora. Na stěnách visí svitky se zvířecími náměty a v pultové vitríně je svitek Ze života Tao Yuanming. Tato část výstavy končí zase u domu mongolské dívky Borte, na jehož vnější stěně jsou prezentovány Ohlasy.

### Sál č. 109 - Návrat Lodi pokladů

barva textu a grafik: červená

Dostáváme se zpět do sálu č.109. Procházíme kolem uvítací grafiky (císařský drak) s názvem výstavy na stěně domu a jsme ve dvoře obklopeném třemi domy. V jednom domě je na jeho vnitřních stěnách prezentována mapa s texty a obchod se zámořím. Druhý dům je opět věnován porcelánu a třetí dům zahrnuje ohlasy a pohledy zpět. Ve dvoře jsou vystaveny svitky na stěnách a v pultových vitrínách dva dlouhé svitky: Jaro v paláci Chanů a Jarní svátky na řece.

### Materiály

domy - dřevěná rámová konstrukce, bílý papír  
dvůr - dřevěná rámová konstrukce, černý papír  
poutač - dřevěná rámová konstrukce, bílá vinylová textilie