



VÝSTAVA ČÍNA
NÁPRSTKOVO MUZEUM ASIJSKÝCH A AMERICKÝCH KULTUR

Koncept

Architektonická forma navrženého řešení expozice výstavy Čína, vychází z tradičních základů „stavění“ definovaných Konfuciem. Základními principy, jsou pravý úhel, čtverec, výškové proporce v poměrech 1:2:3 a další.

Pro každý ze sálů expozice je navržen odlišný princip základní dispozice – s ohledem k tématickému zaměření – stavební „komponenty“ však zůstávají společné napříč celou výstavou.

1. ČÁST – PRACH BITEV A CEST

Dispozice vychází z principu „palácové architektury staré Číny“ – lineární řetězení nádvoří podél podélné osy. Prostor je tak vizuálně rozdělen na vstupní, centrální a závěrečnou část.

V první části je situován tématický úvod expozice a otevřeno téma „Prach bitev a cest“ (svitkové obrazy). Navržená architektury prostoru umožňuje průhledy do dalších plánů expozice.

Předěl je tvořen „zastřešeným“ pódiem. Zastřešení je protaženo i přes navržený koridor do dalšího plánu výstavy. Stejný motiv je použit i v závěru navržené expoziční sestavy – jsou tak vytvořena 2 vizuálně oddělená „nádvoří“ – atria.

Pravá stěna (ve směru prohlídky) je navržena ve tvaru obráceného písmene C a vytváří tak podélné pódium a částečné zastropení (stejný motiv je použit v návrhu celé výstavy).

Levá stěna je tvořena pevným panelem, v němž jsou umístěny niky – vitriny pro exponáty (Hrobové figury).

„Otevřená atria jsou pod stropem zaslepena vypnutou textilií bílé barvy – světla v podhledu vytváří lokální prosvětlené plochy – téma „hvězdné nebe nad Hedvábnou stezkou“

2. ČÁST – NEBE NAD STEPÍ

Dispozice je tvořena čtvercovým nádvořím/atriem vytvořeným stěnou ve tvaru písmene C. V mezích vytvořeného pódia pro exponáty jsou mezi podhledem a pódiem (v prostoru) zavěšeny svitkové obrazy a textové panely a dplněny standardní vitriny pro vystavovaný porcelán a další.

3.ČÁST – NÁVRAT LODI POKLADŮ

Návrh formálně ekvivalentní k druhému dílu výstavy, avšak doplněn o příčně vložené „pilíře“ – inspirace tradiční Čínskou architekturou. Pilíře dělí „expoziční prostor“ po obvodu sálu na jednotlivé oddíly umožňující pohledově izolovat jednotlivé exponáty, bez rušivého vlivu.

IDEA: Městská architektura, ulice s krámkou, městský život...

Symbol bohatého městského života je dotvořen stylizovanými čínskými lucernami – lampiony, zavěšenými na každém dělicím pilíři.

Centrální motiv sálu – čínská džunka – slouží jako odpočinkové pódium a zároveň pracovní prostor pro aktivity dětí. Centrální umístění dětského pracovního prostoru do centra expozice podporuje atmosféru prostoru – „oživuje město“ – a tím dotváří koncept. Navíc nabízí dětem pro práci důstojné a zábavné místo pro plnění důležitých úkolů během pracovních programů.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ:

Obvodová „zatemňovací plášť“ – jednoduchý laťový rošt s vypnutou textilií /tmavý odstín (černá, tmavě šedá...)

Pevné panely: standardní konstrukce DTD, MDF atd.

BAREVNOST:

Základní barevnost: černá (šedá...) x bílá