

ČÍNA „CESTA“

Autorská zpráva k výtvarnému pojetí výstavy

Koncepce:

Cílem výstavy nastíněným libretem je představit českým divákům málo známé dějiny Číny. Téma je prezentováno v našich krajinách netypickými prostředky, především v podobě až monumentálních svitků doplněných drobnějšími artefakty. **Koncepce výstavy vychází z těchto nám netradičních medií a snaží se je prezentovat v jejich celistvosti a monumentalitě.** Výtvarné médium je objektem i tématem výtvarného řešení výstavy.

Putování – objevování - tajemství

Tvar výstavy je koncipován jako přehledný a graficky čistý prostor pod barevně nasvětleným baldachýnem, inspirovaný právě monumentalitou svitků. Výstavní prostor je „odstíněn“, čímž vynikne jedinečnost vystavovaných děl a je podtrženo tajemno vystavovaného tématu. Expozice reaguje na stávající prostor muzea a vychází z jeho uspořádání tak, aby výsledek působil harmonicky a celistvě. Je kladen důraz na přesné uchopení a nasvětlení objektu.

Celek je uchopitelným a přehledným výsekem dějin čínské civilizace a zároveň hlubší fokus přinášející nové vrstvy poznání.

Prostorové řešení:

Prostorové členění je až bazálně jednoduché, zaměřující se na highlighty výstavy. Návštěvníka záměrně nevede tvorbou prostorových bariér, ale lákavým nasvětlením artefaktů.

Organizace vychází ze tří tematických celků libreta, včetně barevnosti. Nicméně posouvá prezentaci od banality se kterou je asijské umění mnohdy prezentováno.

Svítání – den – západ slunce

- I. místnost - narůžovělá, sinavá, zelená, okry – úsvit
- II. místnost – blankytná modř, bílá – poledne, jasný den
- III. místnost – červená, oranžová, žlutá, černá – západ

Koncepce pracuje s principem tajemství, s „klíčovou dírkou“. Highlighty jsou prezentovány ve své jedinečnosti. Hmotové uspořádání dotváří v prostoru zavěšené svitky.

Svitky

Určené originály ve vitrinách pultových (případně na zhotoveném praktikáblu pod sklem). Kopie vystaveny ve své celistvosti na praktikáblech (stolech).

Zavěšené svitky nejsou umístěny na stěnách, ale zavěšeny v prostoru, aby vynikla jejich jedinečnost. Pod svítkem je „sokl“ v podobě praktikáblu vymezující jejich umístění a tvořící bariéru před přímým kontaktem.

Highlighty

Umístěny samostatně ve vitrině. Pro objekt je ve vitrině osazen černý sokl.

Drobné artefakty

Prezentovány ve vitrinách a stolových vitrinách. Do kompaktních polepů na vitrinách jsou vyřiznuty siluety jednotlivých nádob. Výřezy jsou ze 3 stran. 4 strana je zevnitř opatřena zrcadlem, ve kterém objekt odráží svoji zadní stranu.

Volně stojící objekty (sošky)

Prezentovány na kruhových soklech (praktikáblech).

Texty, panely

Rozšířené popisky jsou dle potřeby osazeny u vystavovaných objektů.

Pro umístění textových panelů jsou využita zatemněná okna, která v počtu odpovídají požadavkům libreta.

Dětská linka

Hlavní část je umístěna v animačním prostoru ve výklenku před III. místností. K prezentaci pro dětského diváka jsou využity tematické hry a hlavolamy.

Technické řešení:

Je maximálně jednoduché s ohledem na rychlou montáž a finanční možnosti.

Vitríny jsou využity z fundusu muzea. Část je opatřena polepem v černé matné barvě s výřezy. Vitríny pro highlighty jsou bez vnitřních polic doplněny černým soklem z lakované MDF s černým nátěrem. Vitríny jsou osazeny vhodným osvětlením.

Praktikáble (sokly pro svitky a volně stojící objekty) jsou truhlářské výrobky z lakované MDF tl. 22mm natřené černou barvou.

Textové panely jsou osazeny do zatemněných ostění. Vytištěny na papíře, ve spodní části zatíženy.

Baldachýny jsou z cca 1m širokých barevných pauzovacích papírů (alt textilií s malou gramáží) zavěšeny pod stropem na celou délku místnosti. Ke kotvení je možno uvažovat lankový systém ze stávající výstavy.

Venkovní poutač ideovou imitací vitríny. Krabice o rozměrech 1x1x3m s vyřiznutými siluetami artefaktů. Konstrukce je z lakované překližky (alt. OSB desky) s vnějším matně černým nátěrem a vnitřním leskle červeným.

