

## AUTORSKÁ ZPRÁVA

Podle jedné z legend Egyptský král Ptolemaios poskytl ochranu uprchlému řeckému filosofovi Demetriovi z Faléru a na oplátku žádal, aby Demetrius přesvědčil další učence, aby se usadili v Alexandrii. Demetrius navrhl Ptolemaiovi, aby založil knihovnu, do které by shromáždil veškeré vědění tehdejšího světa. A počítal s tím, že učenci už přijdou sami.

Motiv knihovny v sobě skloubí touhu po vědění a pečlivé třídění získaných poznatků. V našem návrhu nekonečná knihovna prochází celou expozicí a proměňuje svou podobu podle daného kontextu exponátů a potřeb výstavy. Ve volných policích jsou uloženy knihy k prohlédnutí a v zasklených policích jsou hodnotnější exponáty. Někde se knihovna mění v místo pro sezení a někde skrývá obestavěnou vitrínu.

### **Předsálí výstavy**

Knihovna ve vstupní hale začíná jako nosná konstrukce pro zavěšení obrazů před kamenným obkladem stěny a zároveň nám ukazuje, kudy máme vstoupit do expozice.

### **Sál č. 274**

V prvním výstavním sále knihovna vyznačuje prostory pro zasedací místnost ČAVU a pracovny J. Hlávky a Z. Nejedlého. Okna jsou zatažená, kromě pracovny J. Hlávky, který se dívá na historickou budovu Národního muzea, kde byla AČVU založena. Knihovna mezi jednotlivými pracovny je průhledná a my se tak například můžeme dívat skrz exponáty z pracovny J. Hlávky na budoucnost akademie v podobě Z. Nejedlého.

### **Sál č. 206**

Na třech stranách hlavního výstavního sálu je knihovna nižší a nad ní visí portréty jednotlivých členů akademie, promíchané s promítacími plátny, na kterých běží krátké filmy. Před prosklenou stěnou sálu je knihovna o něco vyšší, je na ní zavěšeno promítací plátno a můžeme jí procházet do nitra knihovny, kde nás čeká například 3D animace Neandrtálce. Uprostřed mezi knihovny je multifunkční blok se sedacími schody, ze kterých můžeme sledovat filmy, nebo pod lampou listovat v literatuře, která tam bude rozložena. Součástí multifunkčního bloku jsou vitríny a audio výstupy. V knihovně naproti vstupu jsou zapuštěny trezorové vitríny s Nobelovými cenami. Sál je zatemněn, stěny jsou potaženy tmavě šedou látkou, nebo vymalovány tmavě šedou barvou. Obrazy, podlaha a vitríny jsou nasvíceny tak, aby světlo nerušilo promítání filmů.

### **Místnost č. 212**

V místnosti bude kinosál.

### **Sál č. 214**

V posledním sále knihovna odděluje závěr výstavy od expozice prezentující výsledky bádání projektu NAKI.

### **Chodba**

Ve vestavbě z minulé výstavy budou prezentace současné práce ústavů AV ČR například animace zkušební letu na Mars. Prostor okolo sochy bude využit pro posezení a knihovnu s knihami k nahlédnutí. Na konci výstavy a chodby bude postaven tibetský stan, jako absolutní závěr expozice.